

Endométriose : centre d'excellence

L'Institut franco-européen multidisciplinaire d'endométriose à la clinique Tivoli est le plus grand site national de référence dans le traitement de cette maladie féminine



Aude Ferbos
a.ferbos@sudouest.fr

Romane a fait deux heures et demie de route pour être dans le cabinet du docteur Merlot, spécialiste en endométriose, la maladie gynécologique chronique dont elle souffre. À 33 ans, elle est arrivée au bout des solutions thérapeutiques. Pour elle, la seule alternative, c'est l'hystérectomie (1).

« Vous avez bien réfléchi ? », s'enquiert encore le Dr Merlot. Oui, la patiente a fait le tour de la question, avec même un passage obligé devant la psychologue. Pour elle, cette opération est synonyme de libération : finies les hémorragies, et – normalement – les douleurs.

Expertise reconnue

L'endométriose peut aussi s'accompagner d'autres symptômes comme la fatigue, les problèmes urinaires, digestifs, sexuels, ou l'infertilité : une qualité de vie dégradée. Malgré tout, Romane a pu devenir mère, à l'issue d'une intervention menée par le même chirurgien. À quelques semaines de l'ablation, elle est sereine. De fait, l'Institut franco-européen multidisciplinaire d'endométriose de Bordeaux (Ifem Endo) est classé parmi les premiers centres de chirurgie en Europe et vient d'être certifié centre d'excellence par l'organisme américain Surgical Review Corporation (SRC), tandis que le professeur Horace Roman et le docteur Benjamin Merlot ont été sacrés « chirurgiens d'excel-

lence ». Dans des locaux tout neufs, au sein de la clinique Tivoli, une équipe complète (chirurgiens, gynécologues, algologue, kiné ostéo, psycho-sexologue, micro-nutritionnistes, radiologues, infirmiers, attachées de recherche) propose une prise en charge sur mesure des patientes atteintes des différentes formes d'endométriose.

Au bloc

Pendant que les consultations se succèdent, au bloc, le professeur Roman opère. Cinq interventions au programme. À 10 heures, une patiente de 30 ans est sur la table d'opération, ventre gonflé par le gaz pour « faire de l'espace ». Au programme : l'exérèse des nodules d'endométriose. En clair, le chirurgien doit couper, gratter,

« Ne pas trop couper pour ne pas causer de dommages, mais suffisamment pour éviter les récurrences »

nettoyer les parois des organes touchés. La difficulté consiste à distinguer les parties saines : « Ne pas trop couper pour ne pas causer de dommages, mais suffisamment pour éviter les récurrences », expose-t-il. Une chirurgie de précision.

L'expert peut s'appuyer sur une technologie de pointe : un robot doté de pinces articulées. Ou, comme ce matin, la colonne 3D. Les caméras, insérées via de petites incisions, permettent de retransmettre et d'agrandir les images diffusées sur écran géant au-dessus de la patiente, en 3D pour mieux restituer les volumes. « On y voit mieux que si le ventre était ouvert », explique le chirurgien,



Au bloc opératoire de la clinique Tivoli, le professeur Roman, entouré de chirurgiens étrangers et d'une équipe d'anesthésistes et d'infirmiers, opère une patiente sous cœlioscopie. STÉPHANE LARTIGUE / « SUD OUEST »

pendant que les pinces « coupent, piquent, brûlent » les fragments de tissus à enlever. Mauvaise surprise : une atteinte digestive non repérée à l'IRM. L'opération est bouclée en une heure et demie. Mais pour le chirurgien, la journée ne fait que commencer...

De plus en plus de cas

De fait, l'activité du centre expert bordelais ne cesse d'explo-

ser, à l'image de cette maladie : si l'endométriose touche 10 % des femmes, « il y a de plus en plus de cas, mais surtout des atteintes de plus en plus agressives », expose le Dr Merlot. Plusieurs paramètres l'expliquent, au-delà de la « libération de la parole ». « Les femmes n'ont jamais eu autant de règles depuis l'histoire de l'humanité », résume le Pr Roman. Avec, en moyenne, un premier enfant à

31 ans, elles cumulent alors « vingt ans de règles », ce qui laisse à cette maladie chronique de l'appareil génital liée aux menstruations le temps de se développer. Sans compter l'impact des « changements environnementaux ». Enfin, les progrès de l'IRM ont amélioré le diagnostic.

Former même à l'étranger

Mais si le mécanisme de l'endo-

Avec « Songs of Surrender », U2 revisite 40 de ses chansons

Le groupe irlandais donne des versions dépouillées de son propre répertoire, parfois inégales, mais toujours aussi emballantes

En 2023, y a-t-il matière à espoir dans la sortie d'un album de U2 ? Avec « Songs of Surrender », le groupe irlandais revisite son glorieux passé à travers 40 chansons, pas moins, « réimaginées » dans des versions dépouillées. Voix-guitare, quelques éclats de piano, peu de rythmique : un projet alternatif né du confinement, encore un, porté par le guitariste The Edge en lien avec les mémoires de Bono publiées fin 2022.

Après des décennies à courir les stades du monde entier sur fond d'envolées héroïques, U2 s'offre à front renversé, intimiste, à nu. La démarche pique la curiosité. Et s'il est toujours tentant de persifler dans le dos de Bono, le prêcheur showman qui s'invite à la table des

grands de ce monde, l'entendre susurrer « Where The Streets Have No Name » dans votre salon rappelle à qui veut ses formidables qualités d'interprète, la patine de l'âge offrant un supplément d'âme – il a 62 ans.

Monuments

L'allongement de la durée du travail n'a pas que du bon chez les rockeurs : U2 ronronne depuis les audaces électroniques de « Pop » en 1997, capitalisant sur une forme de classic rock et la communion des foules lors de tournées marathon. ça s'entend : de « Get Out Your Own Way » à « Electrical Storm », l'exercice est parfois vain et, repassées à la moulinette acoustique, les faiblards « Vertigo » ou « Beautiful Day »

ne font pas le poids à côté des monuments « Pride » et « One », dont The Edge s'offre le luxe de contourner les refrains. D'autres coups gagnants sont à suivre : « The Fly », minimaliste et groovy, « Desire » qui, chantée avec une voix de fausset, abandonne sa virilité d'antan sur un fil d'équilibriste, « Red Hill Mining Town », transfigurée.

« Stories for Boys », « 11 O'Clock Tick Tock », « Out of Control », trio de chansons des débuts, retrouvent une fraîcheur inespérée, tandis que l'inspiré « Every Breaking Wave », issu du fameux album de 2014 offert par Apple aux utilisateurs d'iTunes, rappelle que tout n'est pas perdu chez Bono & Co, à défaut de retrouver la verve créatrice de leurs 30 ans.

Daniel Bozec



U2 durant un concert au Stade de France, en juillet 2017. ARCH. AFP

à Bordeaux



métriose est aujourd'hui connu – le reflux sanguin à travers les trompes et la migration d'endomètre en dehors de l'utérus –, l'origine reste mystérieuse. « Il y a encore du chemin à accomplir », appuie le Dr Merlot, actif au sein de la nouvelle filière régionale. Objectif : « Mieux diagnostiquer les patientes sur l'ensemble du territoire » en formant les soignants de premier recours ; systématiser la prise en charge globale, hiérarchiser la gravité des atteintes et continuer la recherche. Enfin, réserver les chirurgies complexes aux spécialistes des centres dédiés. Pour autant, l'Ifem Endo partage son savoir-faire, accompagnant l'ouverture de centres à l'étranger, comme récemment à Abu Dhabi, et en formant les médecins. Au bloc ce mercredi, deux chirurgiens (un Israélien et un Italien) accompagnent le professeur Roman. Pour les formations, la liste est complète jusqu'à 2025. Elle agrandit, pour les femmes, l'espoir de ne plus souffrir.

(1) Acte chirurgical qui consiste à enlever

À VOIR, À SAVOIR

« Les enfants sont rois » attendu sur Disney+



ARCHIVES MICHEL AMAT / « SUD OUEST »

ADAPTATION Publié en mars 2021 aux éditions Gallimard, « Les enfants sont rois » sera adapté en série par la société de production The Walt Disney Company France. Dans ce roman vendu à 430 000 exemplaires, l'auteure Delphine de Vigan (photo) pointe les dérives de l'image et du numérique en racontant l'histoire d'une femme frustrée par son expérience de la télé-réalité et qui expose ses enfants sur les réseaux

sociaux. En 2017, Roman Polanski avait déjà adapté un de ses romans, « D'après une histoire vraie », sur un scénario d'Olivier Assayas.

Boycott raté pour « Hogwarts Legacy »

JEU VIDÉO Plus de 12 millions d'exemplaires du jeu « Hogwarts Legacy », tout juste sorti, ont été vendus en moins de deux semaines selon la Warner. Tous les appels au boycott contre le jeu, notamment pour empêcher J. K. Rowling d'en tirer des revenus, ont échoué. Les propos de l'écrivaine sur la transidentité ont divisé ses fans. Gallimard jeunesse publie le guide officiel du titre le 4 mai prochain. L'ouvrage est d'ores et déjà disponible en précommande. L'univers s'inscrit dans le monde des sorciers conçu par J. K. Rowling, deux siècles avant les aventures d'Harry Potter.



En février, la chanteuse belge Angèle a reçu la Victoire de la musique de l'artiste féminine la plus streamée en 2022. BERTRAND GUAY / AFP

Le grand retour du disque vinyle, à jeu égal avec le CD

Le marché de la musique enregistrée a progressé en 2022. Le 33 tours vinyle garde la cote, tandis que le CD continue sa dégringolade

Jamais les Français n'ont autant écouté de musique. Selon les chiffres publiés ce mois-ci par le Snep (Syndicat national des éditeurs phonographiques), nous y consacrons en moyenne dix-sept heures par semaine. Et jusqu'à dix-neuf heures hebdomadaires pour la tranche des 16-24 ans. Mais sur quels supports, de quelle manière et quoi ? Et avec quelles incidences sur l'économie de cette filière ?

1 Un marché faiblard mais en progression

C'est un fait : le marché français de la musique enregistrée progresse. En 2022, il a généré 920 millions d'euros, soit 6,4 % de mieux qu'en 2021. 766 millions proviennent des ventes (disques physiques et revenus numériques), le reste des droits voisins et de la synchronisation (dans des films, des pubs, etc.).

Chacun le constate dans ses propres usages : le numérique a colonisé les habitudes des auditeurs, notamment depuis 2012. Il y a dix ans, le disque physique représentait encore 75 % du marché et le numérique 25 %. Actuellement, les proportions sont exactement inversées : le disque ne génère plus qu'un quart du chiffre d'affaires de la musique enregistrée, tandis que le numérique en abonde les trois quarts.

59 % des acheteurs de disques vinyles ont moins de 35 ans

Malgré sa croissance à deux chiffres, le numérique rapporte bien peu comparé au disque physique. Alors si les professionnels de la musique se réjouissent de la hausse du marché en 2022, ils restent à la peine : le chiffre d'affaires des ventes en 2022 n'est que la moi-

ORELSAN ET JUL

Parmi les 200 albums les plus vendus (en physique ou équivalent streaming) en France en 2022, les trois-quarts ont été produits en France. Orelsan, Ninho, Stromae, Gazo et Jul trustent les cinq premières places. Le reste du top 10 réunit Angèle, Lomepal, Vald, Tiakola et Clara Luciani. Quant aux artistes les plus écoutés (tous titres confondus), Jul est le champion : sa chanson « Bande organisée » a été, à elle seule, streamée 446 millions de fois en un an.

tié de ce qu'il était en 2002 (1,5 milliard d'euros). Les recettes se sont effondrées en 2004, avec la généralisation des smartphones et de la musique dématérialisée.

2 Le vinyle séduit le jeune public

Avec un nouveau recul de 12 %, le disque physique (CD et vinyle) chute encore. Mais moins fortement qu'attendu. Si le CD recule (encore en baisse de 25 %), le vinyle continue une spectaculaire progression (+13 %) : écoulé à 5,4 millions d'exemplaires en 2022 en France, il a vu ses ventes doubler en quatre ans. Au point de faire désormais jeu égal avec le CD sur le marché français. Aux États-Unis, il l'a même supplanté pour la première fois depuis... 1987 !

Ceux qui ne voyaient qu'un effet de mode dans le retour en grâce du 33 tours peuvent donc revoir leur copie. D'autant que cette tendance pourrait s'accroître lors des prochaines années : 59 % des acheteurs de vinyles ont moins de 35 ans.

« Lomepal, Orelsan et tout le rap, d'hier ou d'aujourd'hui, font un gros retour en vinyle », expliquent Xavier et Martial, co-gérants de la boutique bordelaise Total Heaven, en activité depuis 1996. « Le nouveau rock indépendant anglais aussi, qui remplit les salles de concerts. Il

y a un vrai intérêt pour le disque chez le jeune public, qui apprécie l'objet-disque et ses belles pochettes. »

3 Le streaming par abonnement en hausse

Le streaming par abonnement ne cesse de croître (+ 11 % en 2022). Il est même devenu la première source de revenus et totalise 56 % des ventes de musique enregistrée. Il demeure essentiellement prisé par les plus jeunes : la moitié des 16 millions d'utilisateurs a entre 16 et 34 ans.

Les autres tranches d'âge demeurent donc un marché à conquérir. Et les plateformes développent de plus en plus de produits pour convertir les plus de 35 ans. Apple Music, par exemple, vient de déployer une nouvelle appli (Apple Classical) exclusivement consacrée à la musique classique.

Ceux qui ne voyaient qu'un effet de mode dans le retour en grâce du 33 tours peuvent donc revoir leur copie

Quant au streaming « gratuit » (sans abonnement ou en vidéo via YouTube et autres), son usage progresse ; mais la rémunération sur les publicités est si basse qu'elle n'a qu'une faible incidence sur le marché. Cela reste la grande arnaque pour les artistes et éditeurs : le calcul du CPM (coût par mille, soit recettes pour 1000 vues) oscille entre 0,10 € et 10 euros et privilégie les très gros vendeurs au détriment de tous les autres.

Quant aux auditeurs qui préfèrent ne rien payer pour écouter de la musique, ils demeurent condamnés à avaler des spots de pub pour écouter des chansons. Qu'ils se rappellent l'adage : « Si c'est gratuit, c'est que c'est toi le produit. »

Stéphane C. Jonathan